



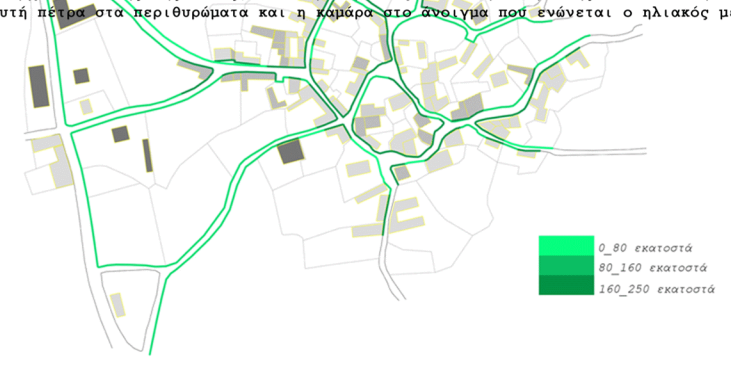
Η θεωρητική μας έρευνα για την παραδοσιακή αρχιτεκτονική του χωριού Λάσα επικεντρώθηκε στο κύριο υλικό δόμησης των διάφορων κτισμάτων που είναι η πέτρα και στον τρόπο με τον οποίο επεξεργάζεται και δομείται. Παράλληλα, καταλήξαμε σε κάποια συμπεράσματα για τις κοινωνικές διαστάσεις που μπορεί να έχει το υλικό και ο τρόπος επεξεργασίας και δόμησης του στις ζώες των ανθρώπων.

Ετσι λοιπόν, το κτήριο το οποίο επιλέξαμε για μελέτη αποκατάστασης και επανάχρησης παρουσιάζει τυπολογικά, μορφολογικά και κατασκευαστικά στοιχεία τα οποία θεωρήσαμε ενδιαφέροντα και αντιπροσωπευτικά της αρχιτεκτονικής του χωριού. Πρώτα απ'όλα, το κτήριο είναι τοποθετημένο κοντά στον πυρήνα του χωριού και μέρος της οικοδομής αποτελεί ένα από τα παλαιότερα κτίσματα του χωριού που διατηρούνται σε σχετικά καλή κατάσταση. Ακόμα, στις δύο πλευρές του γειτονεύει με δρόμους, στην μια πλευρά του με την κύρια οδική αρτηρία και στην άλλη με δευτερεύουσα οδική αρτηρία που τέμνεται στην πρώτη.

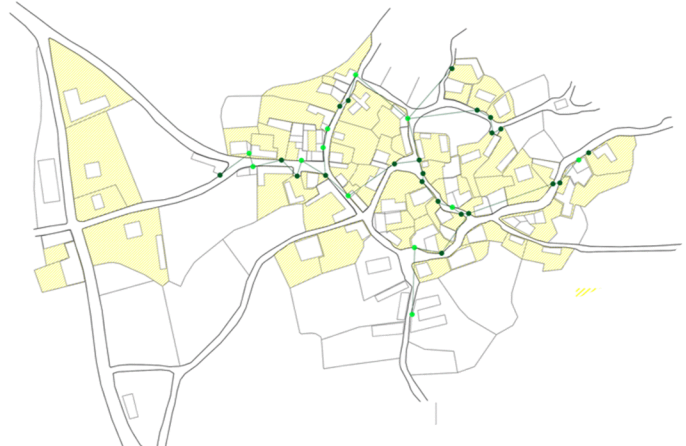
Το κτήριο αποτελείται από δύο μακρινάρια με τετράπλευρη κάτοψη, ένα τρίχωρο, έναν ηλιακό και μια πρόχειρη κατασκευή για ζώα στο αίθριο. Το τρίτο δωμάτιο από το τρίχωρο είναι διάδροφο. Τα πιο πάνω κτίσματα οργανώνονται περιμετρικά του οικοπέδου, σχηματίζοντας εσωτερική αυλή. Στο κτήριο υπάρχουν δύο προσβάσεις από τη δευτερεύουσα οδική αρτηρία. Η μια είσοδος οδηγεί στον πρώτο χώρο από το τρίχωρο, ενώ η άλλη οδηγεί στον ηλιακό που ενώνεται με την εσωτερική αυλή.

Η επικοινωνία των δωματίων και η εσωτερική διακίνηση των χρηστών γίνεται μέσω του εσωτερικού αιθρίου. Το κάθε κτίσμα έχει κατασκευαστεί άλλη περίοδο και αυτό διαφάνεται από διάφορα στοιχεία όπως την τεχνική δόμησης και επεξεργασία της πέτρας αλλά και από τα διαφορετικά υψόμετρα των κτισμάτων.

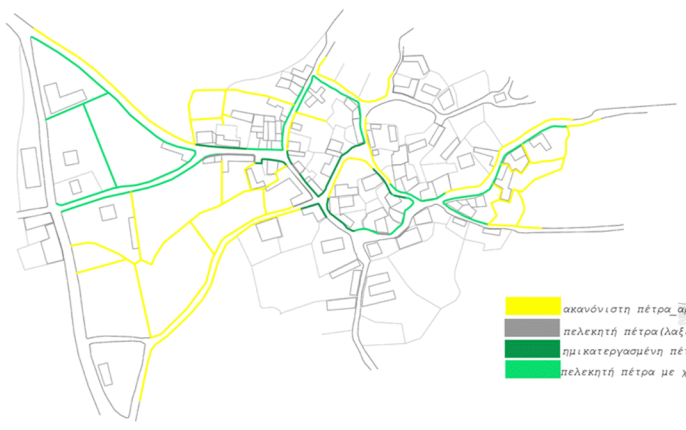
Κάποια από τα κύρια χαρακτηριστικά του κτηρίου είναι το ακρόδωμα με την στητή πέτρα που αποτελεί χαρακτηριστικό της αρχιτεκτονικής της Λάσας, δύο παράθυρα δεξιά και αριστερά της εισόδου στην πρόσοψη, η τεχνική με λαξευτή πέτρα στα περιθωρώματα και η κάμαρα στο άνοιγμα που ενώνεται ο ηλιακός με το εσωτερικό αίθριο.



Χρονολογική σειρά κατασκευής\_οικοδόμησης κτηρίων.



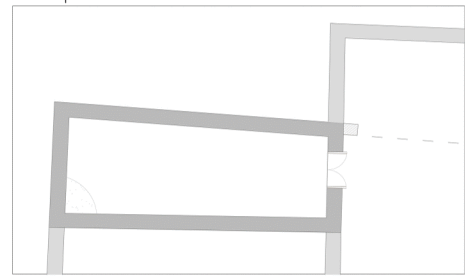
Ιδιωτικές αυλές\_ξωπόρτια που οδηγούν σε ιδιωτικές αυλές.



■ ακανόνιστη πέτρα\_αργολιθοδομή (ξυρολιθιά)  
■ πελεκητή πέτρα (λαξευτή)  
■ ημικατεργασμένη πέτρα με χάλιασμα από κούρια  
■ πελεκητή πέτρα με χάλικωμα

\_ αποτύπωση υφιστάμενης οικίας

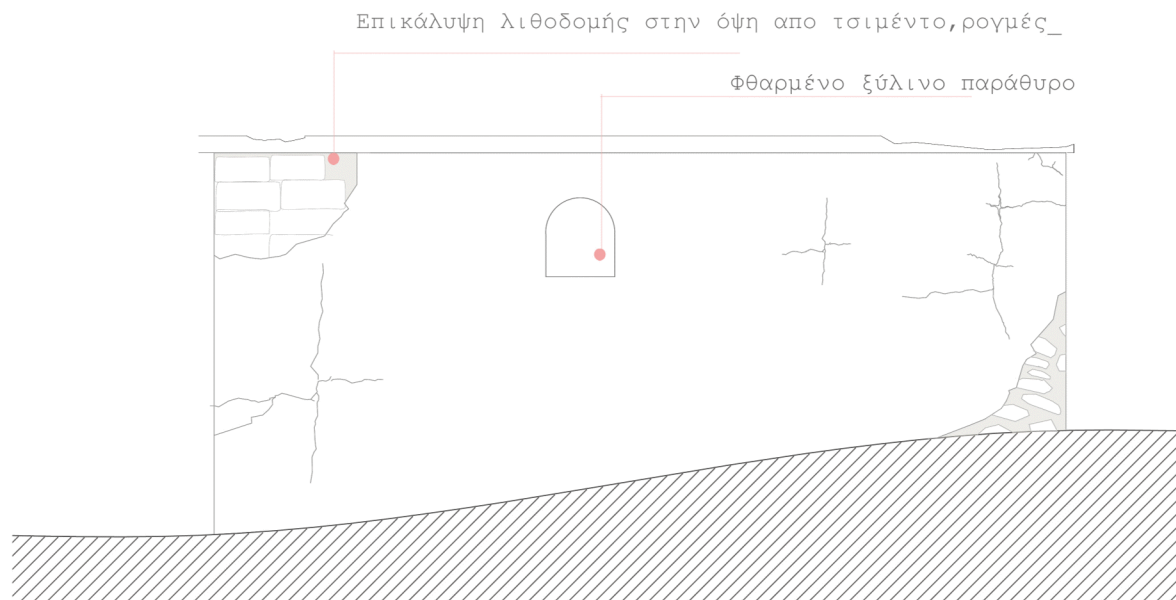
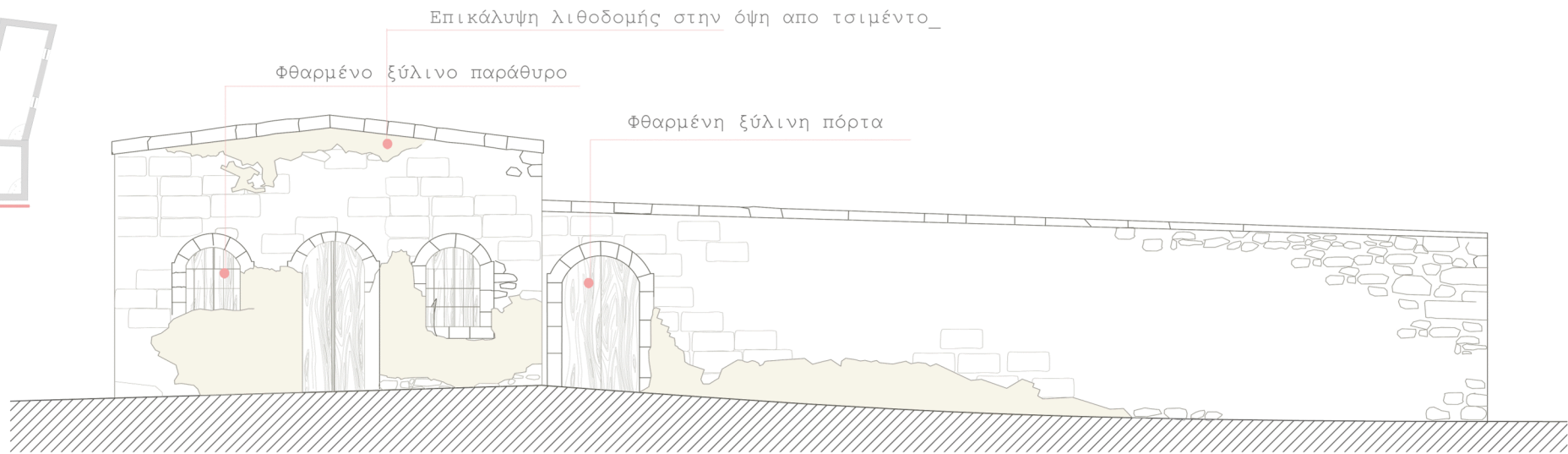
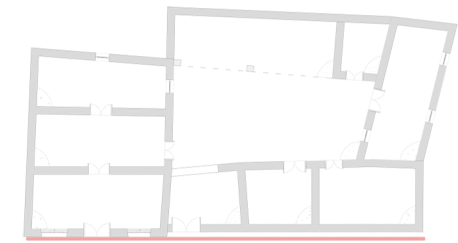
αρχική κάτοψη κατοικίας\_  
κλίμακα 1:50



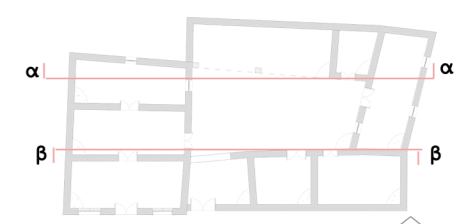
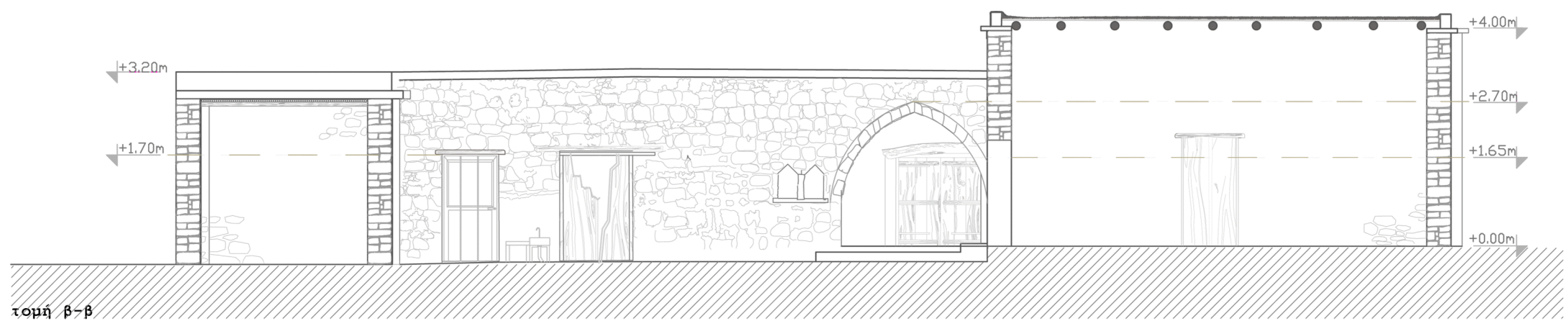
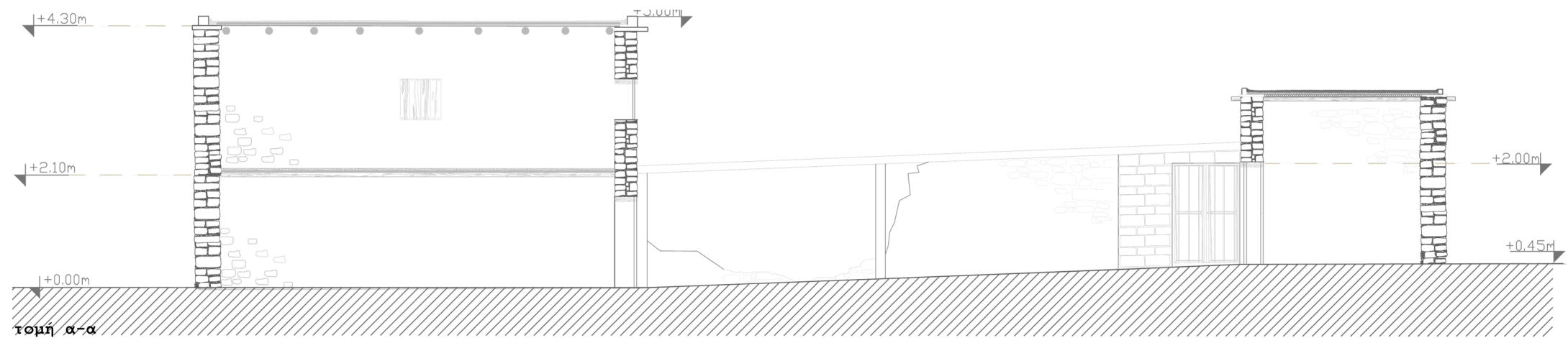
κάτοψη κελλαριού



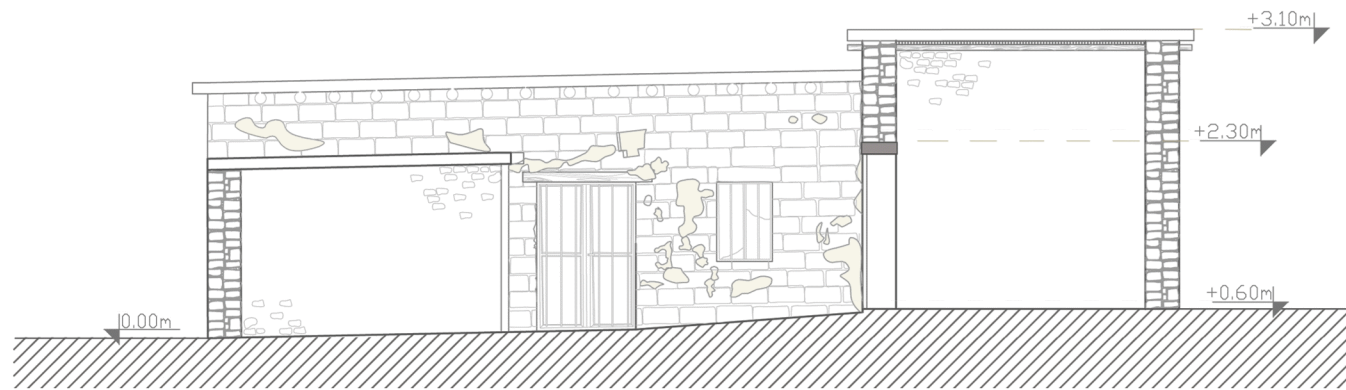
Όψεις κτηρίου  
1:50



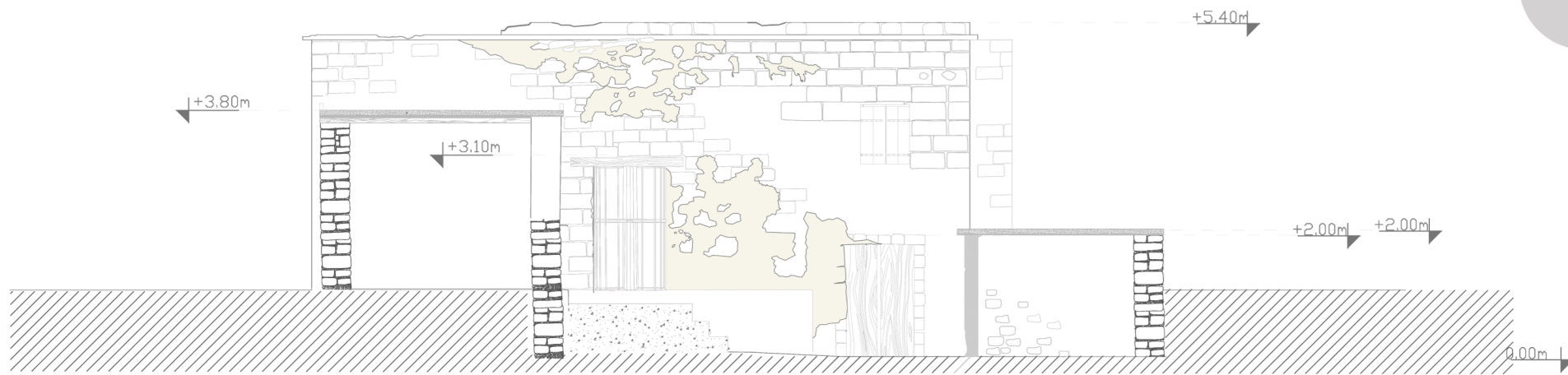
Τομές κτηρίου  
1:50



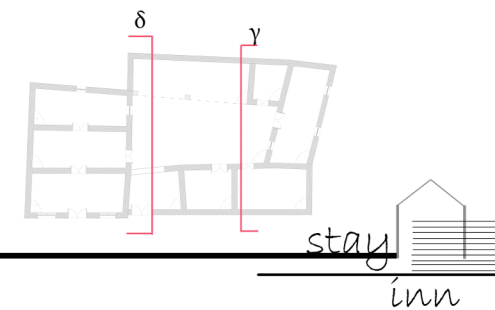
Τομές κτηρίου  
1:50



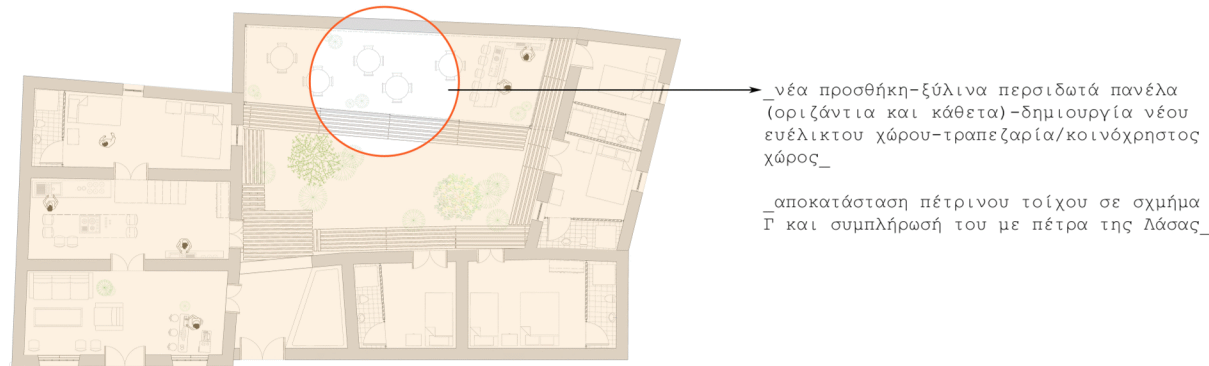
τομή γ-γ



τομή δ-δ

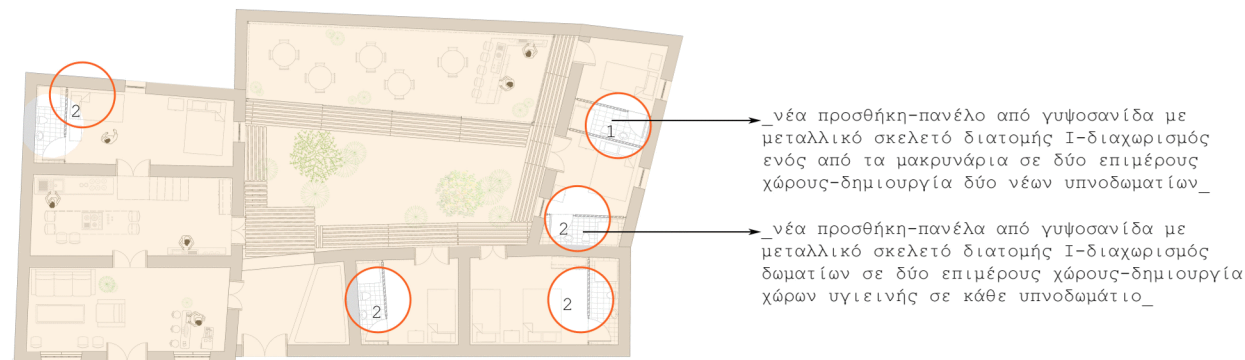


\_διαγράμματα ιδέας\_



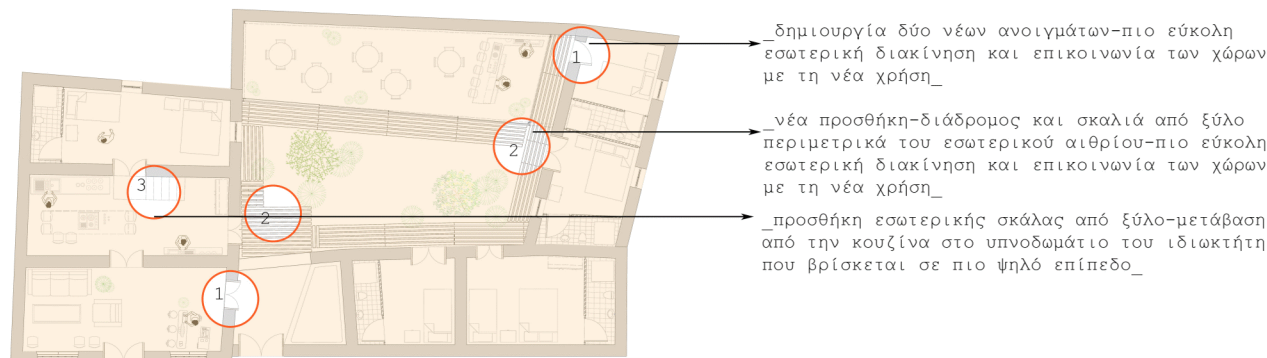
\_νέα προσθήκη-ξύλινα περισιδωτά πανέλα (οριζόντια και κάθετα)-δημιουργία νέου ευέλικτου χώρου-τραπεζαρία/κοινόχρηστος χώρος\_

\_αποκατάσταση πέτρινου τοίχου σε σχήμα Γ και συμπλήρωσή του με πέτρα της Λάσας\_



\_νέα προσθήκη-πανέλο από γυψοσανίδα με μεταλλικό σκελετό διατομής I-διαχωρισμός ενός από τα μακρινάρια σε δύο επιμέρους χώρους-δημιουργία δύο νέων υπνοδωματίων\_

\_νέα προσθήκη-πανέλα από γυψοσανίδα με μεταλλικό σκελετό διατομής I-διαχωρισμός δωματίων σε δύο επιμέρους χώρους-δημιουργία χώρων υγιεινής σε κάθε υπνοδωμάτιο\_



\_δημιουργία δύο νέων ανοιγμάτων-πιο εύκολη εσωτερική διακίνηση και επικοινωνία των χώρων με τη νέα χρήση\_

\_νέα προσθήκη-διάδρομος και σκαλιά από ξύλο περιμετρικά του εσωτερικού αιθρίου-πιο εύκολη εσωτερική διακίνηση και επικοινωνία των χώρων με τη νέα χρήση\_

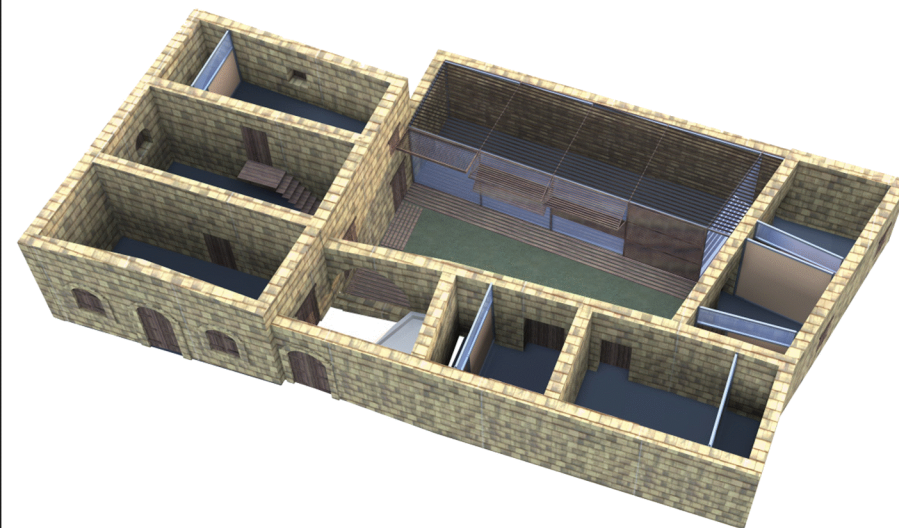
\_προσθήκη εσωτερικής σκάλας από ξύλο-μετάβαση από την κουζίνα στο υπνοδωμάτιο του ιδιωκότητη που βρίσκεται σε πιο ψηλό επίπεδο\_

Η καινούργια χρήση που επιλέξαμε να δώσουμε στο κτήριο αφορά χώρο εφήμερης διαμονής με ανοικιαζόμενα δωμάτια. Γι' αυτόν τον λόγο, πέραν από την αποκατάσταση κάποιων πέτρινων τοίχων, των θυρών, των παραθύρων, της οροφής και του δαπέδου, χρειάστηκε να προσθέσουμε κάποια νέα στοιχεία.

Αρχικά, προσθέσαμε πανέλα από γυψοσανίδα με μεταλλικό σκελετό διατομής «I», ώστε να διαχωριστεί το ένα μακρινάρι σε δύο επιμέρους υπνοδωμάτια και το κάθε υπνοδωμάτιο να έχει τον ιδιωτικό του χώρο υγιεινής. Ακόμα, απαραίτητη ήταν η προσθήκη μιας ξύλινης σκάλας στο εσωτερικό του ενός χώρου ώστε να επιτευχθεί διακίνηση με το διπλανό δωμάτιο, το οποίο είχε κάποια υψομετρική διαφορά με το γειτνιάζον δωμάτιο. Παράλληλα, κύριο στοιχείο της επέμβασης μας αποτελεί ένα δωμάτιο στο πίσω μέρος του αιθρίου, το οποίο θα έχει κοινόχρηστο χαρακτήρα και θα μπορεί να στεγάσει την τραπεζαρία. Ο χώρος αυτός αποτελείται από ξύλινα περισιδωτά πανέλα που μεταβάλλονται αφήνοντας τη χρήση του χώρου να επεκτείνεται στο αίθριο όταν ο καιρός το επιτρέπει. Ακόμα, ο χώρος αυτός θα μπορεί να χρησιμοποιείται και από την ευρύτερη περιοχή ως μικρή καφετέρια ή εστιατόριο. Τέλος, τοποθετήσαμε περιμετρικά του αιθρίου ένα ξύλινο διάδρομο με σκαλιά ώστε να εξομαλυνθούν οι υψομετρικές διαφορές που υπάρχουν αλλά και για την βελτιστοποίηση της διακίνησης των χρηστών εντός του κτίσματος.



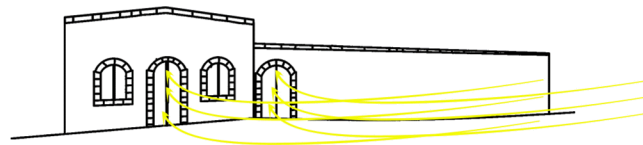
\_χρονικές φάσεις κτίσματος\_



\_φωτορεαλιστικό ολικής παρέμβασης\_

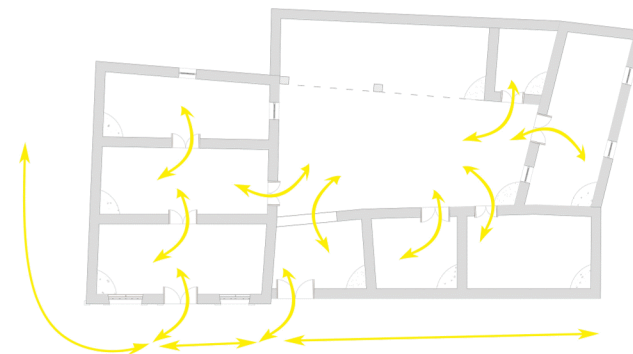


\_κατά τους καλοκαιρινούς μήνες η χρήση του κοινόχρηστου χώρου επεκτείνεται στο αίθριο και λειτουργεί σαν καφετέρια-εστιατόρειο ελκείοντας ροές από το χωριό και τη γύρω περιοχή\_

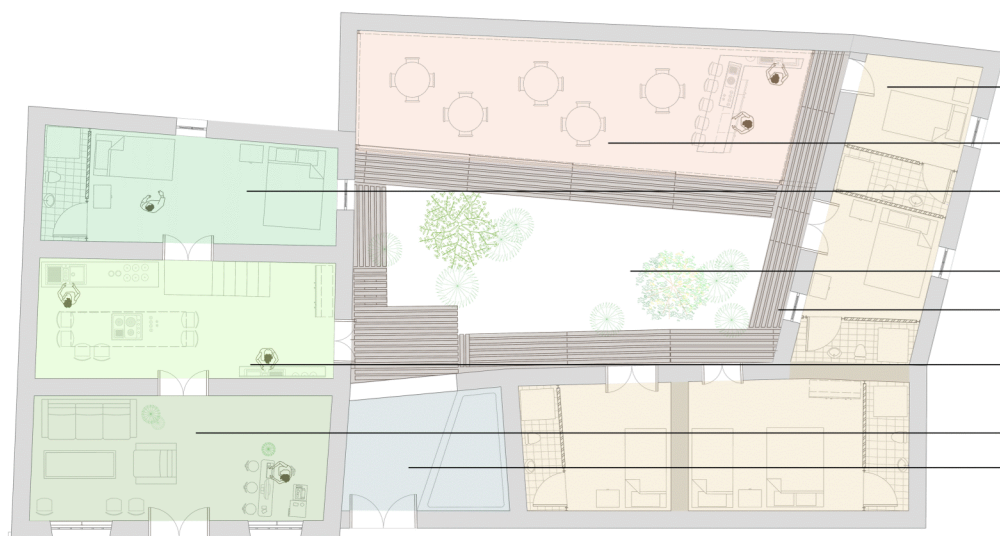
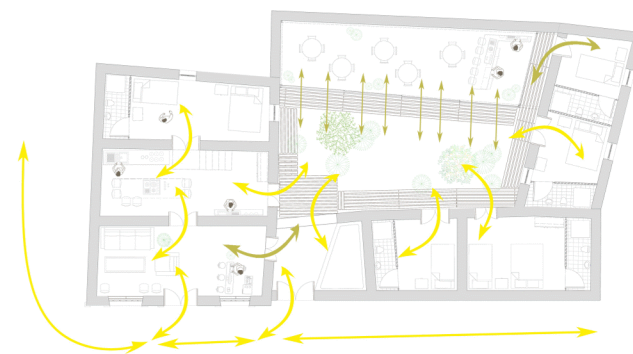


\_πρόσβαση στο κτήριο από δύο εισόδους- στο χώρο υποδοχής και στον ηλιακό\_

\_διάγραμμα υφιστάμενης εσωτερικής διακίνησης και επικοινωνίας των χώρων\_

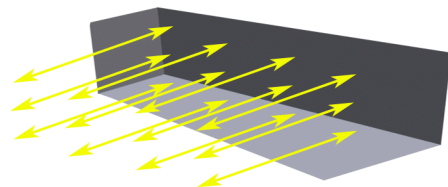
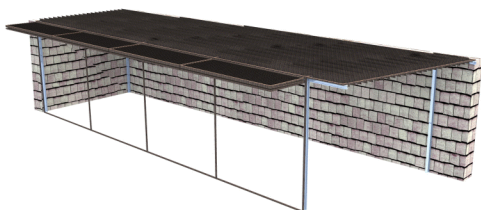
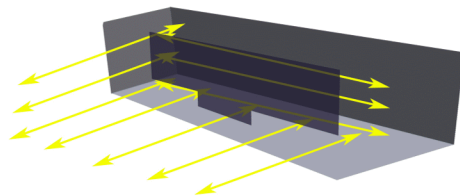
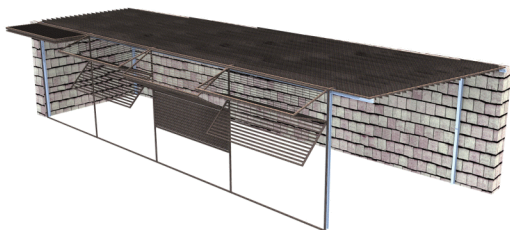
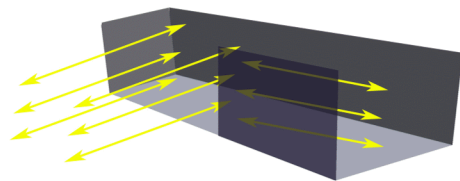
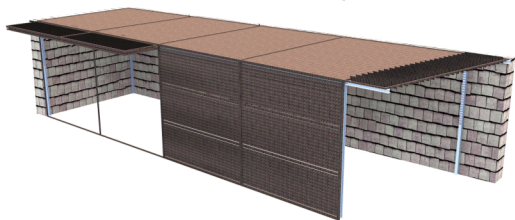
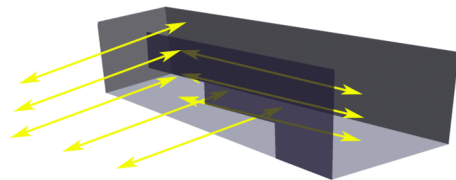
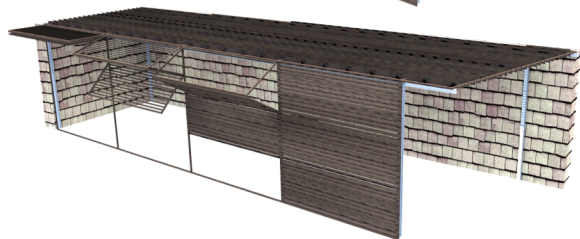
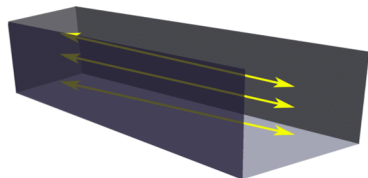
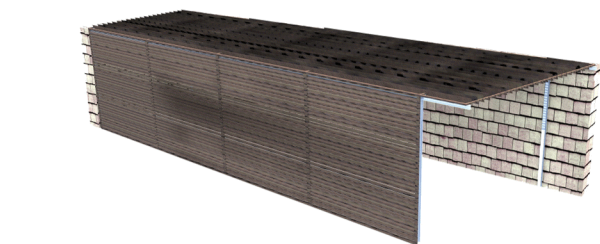


\_διάγραμμα προτεινόμενης εσωτερικής διακίνησης και επικοινωνίας των χώρων\_

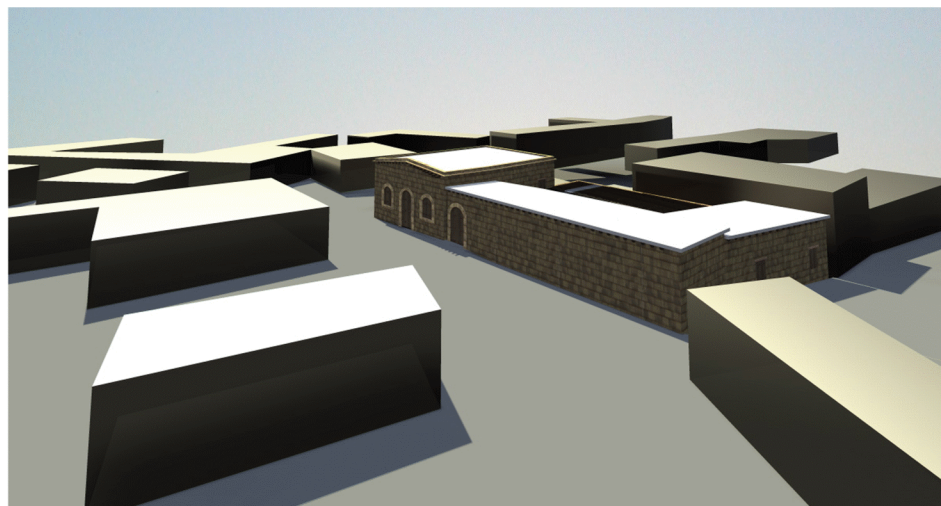


- \_τέσσερα δωμάτια για ενοικίαση με ιδιωτικούς χώρους υγιεινής\_
- \_κοινόχρηστος χώρος-τραπεζαρία\_
- \_υπνοδωμάτιο ιδιοκτήτη με ιδιωτικό χώρο υγιεινής (1ος όροφος)- κελλάρι/αποθήκη (ισόγειο)\_
- \_εσωτερικό αίθριο\_
- \_περιμετρικός διάδρομος διακίνησης\_
- \_κουζίνα\_
- \_χώρος υποδοχής-καθιστικό\_
- \_ηλιακός\_

\_χρήση στον κοινόχρηστο χώρο και επέκταση της χρήσης στο αίθριο, ανάλογα με την αναδίπλωση των περσιδωτών ξύλινο πινέλων\_



\_φωτορεαλιστικό εσωτερικού κοινόχρηστου χώρου

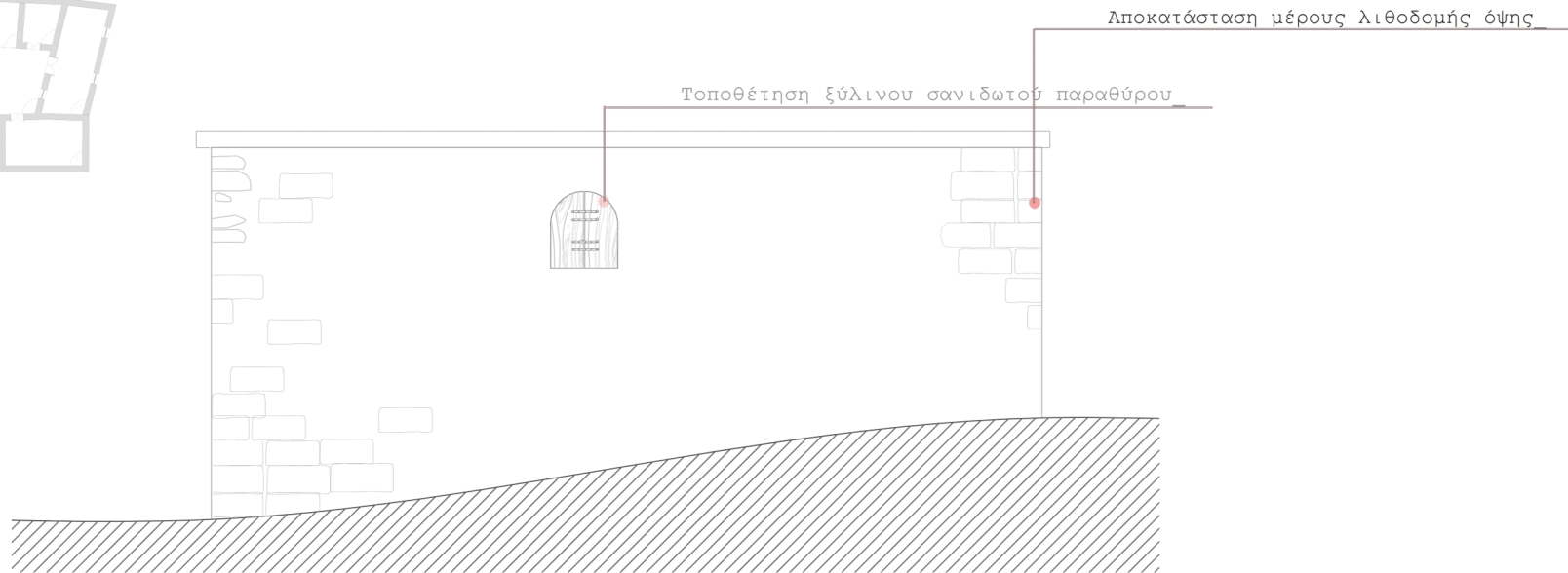
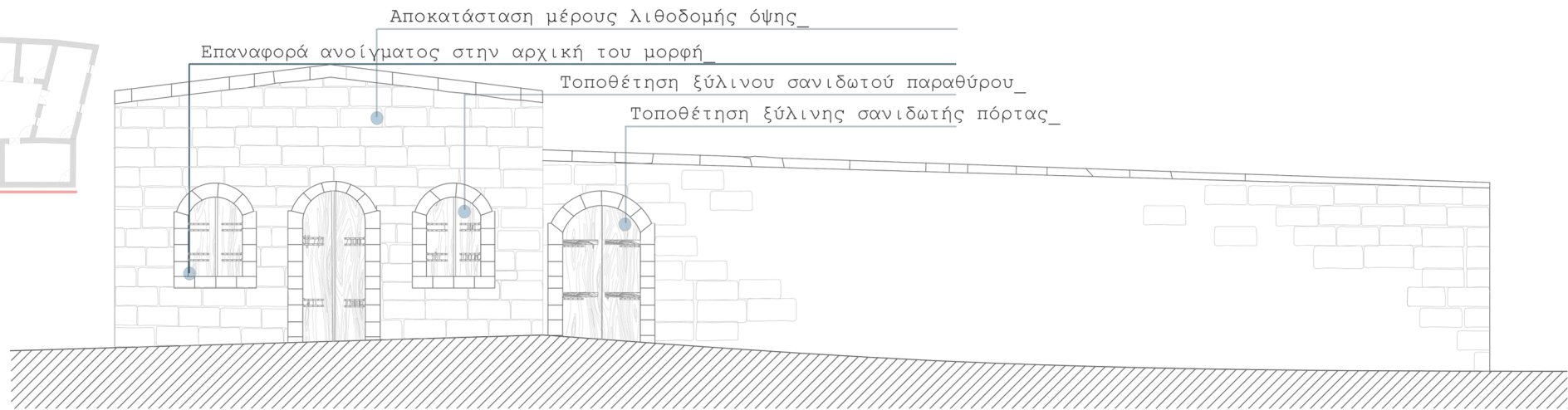
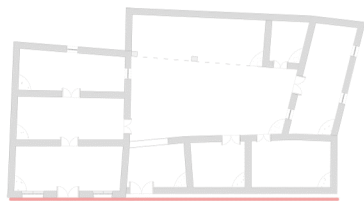




\_κάτοψη επέμβασης  
κλίμακα 1:50



Όψεις κτηρίου  
1:50



Τομές κτηρίου  
κλίμακα 1:50

Αποκατάσταση οροφής και προσθήκη μονώσεων\_

Μεταγενέστερη επέμβαση-προσθήκη-ξύλινα περισιδωτά πάνελα

Διαμόρφωση των υφισταμένων δωματίων  
σε υπνοδωμάτια ενοικίασης

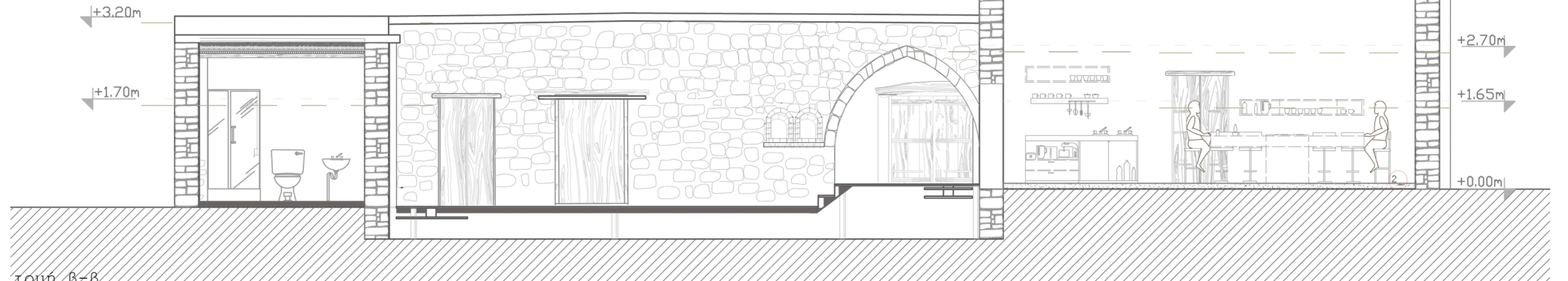
Νέα προσθήκη πάνελου απο γυψοσανίδα με  
μέταλλικό σκελετό διατομής (I)\_



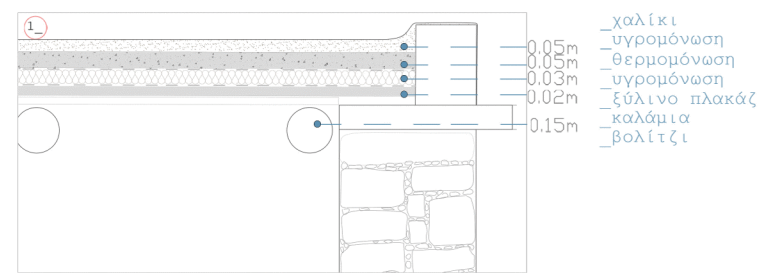
τομή α-α

+3.20m

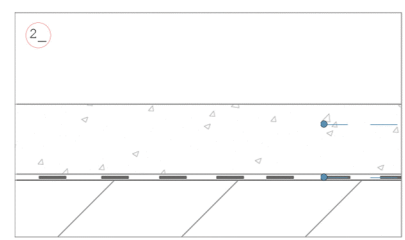
+1.70m



τομή β-β

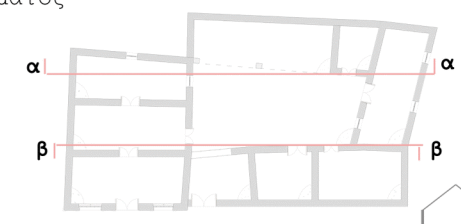


- χαλίκι
- υγραμόνωση
- θερμομόνωση
- υγραμόνωση
- ξύλινο πλακάξ
- καλάμια
- βολιτζι

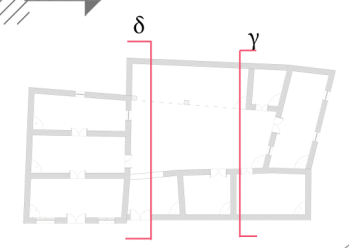
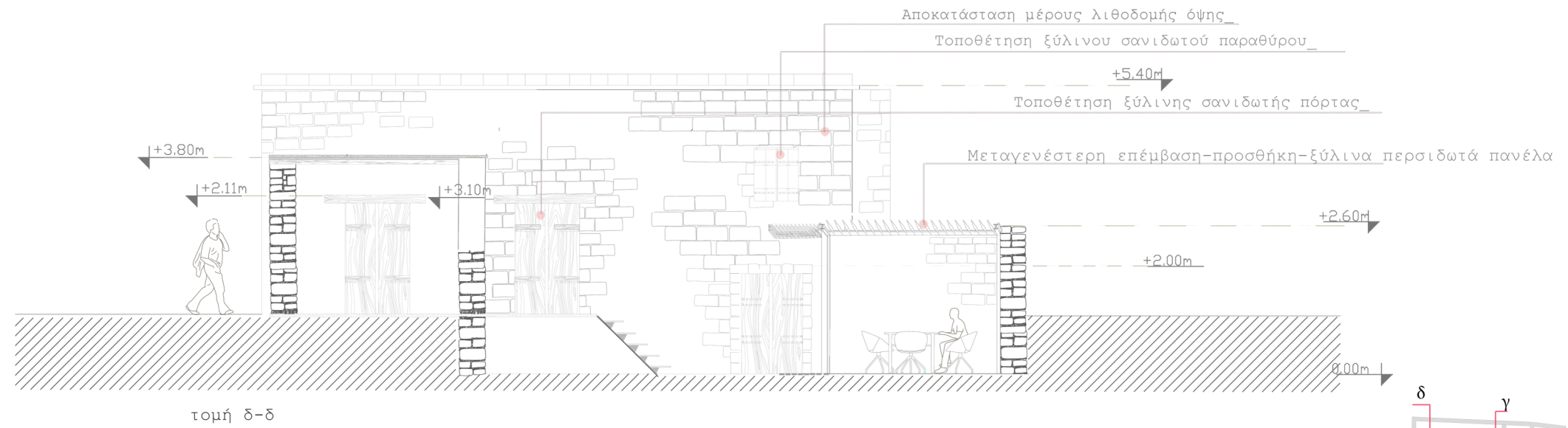
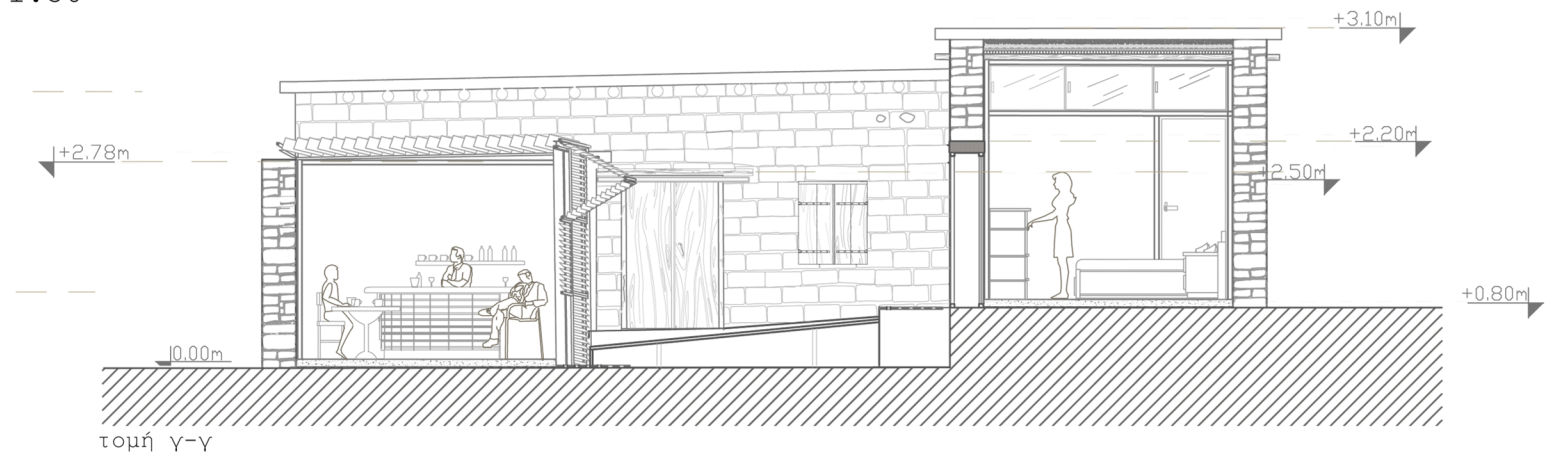


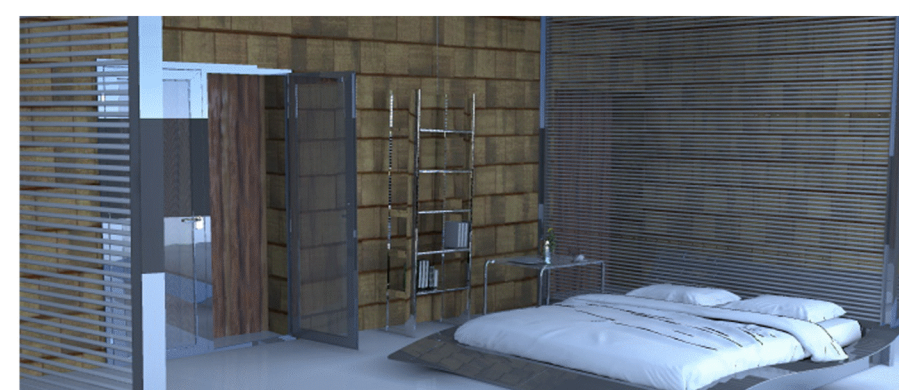
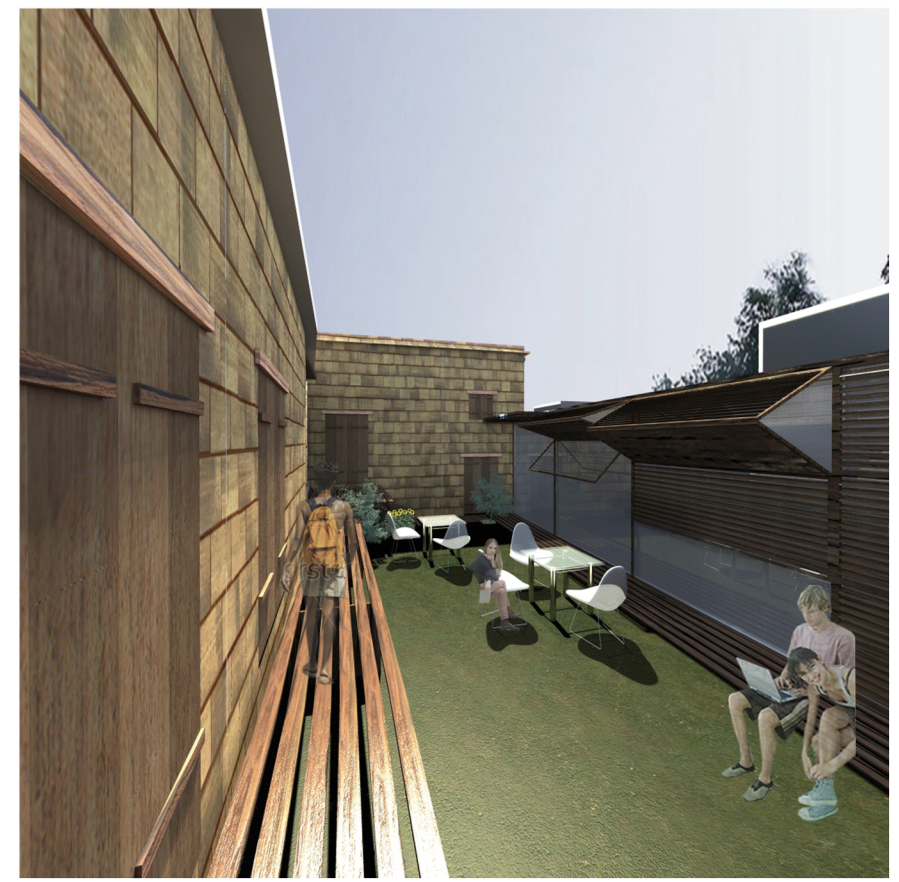
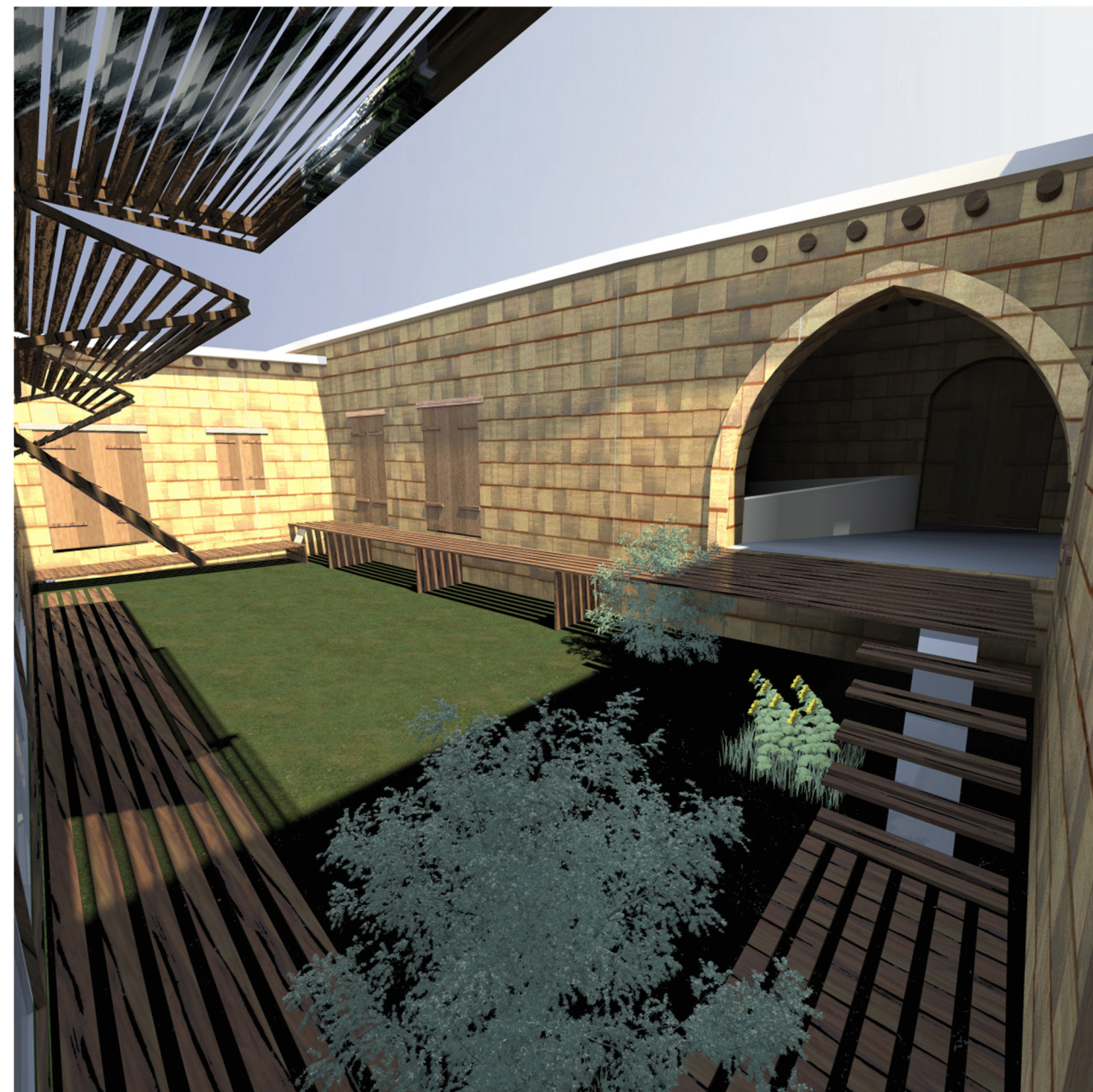
- πλάκα οπλισμένου σκυροδέματος
- 0.10m
- υγραμόνωση

λεπτομέρεια οροφής και πατώματος



Τομές κτηρίου  
κλίμακα 1:50







# Παραδοσιακή αρχιτεκτονική και σύγχρονοι προβληματισμοί\_

## Διδάσκουσα Φιλοκύπρου Μαρία

### Κατασκευαστική ανάλυση:

Το οικοδόμημα του οποίου επιλέξαμε να αποτυπώσουμε την υφιστάμενη κατάσταση, ώστε να προχωρήσουμε στη μελέτη αποκατάστασης και επανάρχησης, είναι τοποθετημένο κοντά στον πυρήνα του χωριού. Συγκεκριμένα, η μία πλευρά του εφάπτεται στην κύρια οδική αρτηρία που διασχίζει το χωριό και η δεύτερη του πλευρά με μια δευτερεύουσα οδική αρτηρία που τέμνεται στην πρώτη. Οι άλλες δύο πλευρές της οικοδομής εφάπτονται σε δύο άλλες οικίες. Το κτήριο αποτελείται από τρία μακρινάρια με τετράπλευρη κάτοψη, τα οποία οργανώνονται περιμετρικά του οικοπέδου, σχηματίζοντας έτσι ένα εσωτερικό αίθριο. Το ένα μακρινάρι έχει διμερή διάταξη αφού αποτελείται από δύο επιμέρους χώρους ενώ το δεύτερο έχει τριμερή διάταξη αφού αποτελείται από τρεις επιμέρους χώρους. Ακόμα, ένα κύριο χαρακτηριστικό της κατοικίας αυτής είναι ο ηλιακός που αποτελεί πρόεκταση του μακριναριού με διμερή διάταξη και ουσιαστικά αφορά ένα ενδιάμεσο χώρο ανάμεσα στον δημόσιο δρόμο και την ιδιωτική εσωτερική αυλή.

Από τις εξωτερικές όψεις και των τριών κτισμάτων είναι εμφανές το κύριο υλικό δόμησης που χρησιμοποιήθηκε, το οποίο είναι η πέτρα. Η πέτρα αποτελεί το πιο βασικό υλικό δόμησης στο χωριό. Το κάθε ένα από τα τρία κτίσματα έχει κτιστεί σε άλλη χρονική περίοδο και αυτό διαφαίνεται από τον τρόπο επεξεργασίας της πέτρας αλλά και από την μέθοδο με την οποία δομείται. Στα δύο μακρινάρια έχει χρησιμοποιηθεί ημικατεργασμένη πέτρα με χαλίκωμα στα ενδιάμεσα με τη διαφορά ότι στο ένα από τα δύο η πέτρα έχει δεκτική περαιτέρω επεξεργασία, καθώς οι γωνίες της κάθε πέτρας είναι σχεδόν κάθετες. Στο τρίτο μακρινάρι οι πέτρες είναι πελεκητές, δηλαδή πλήρως επεξεργασμένες, έχουν λείες και τις ξέι έδρες τους, που δεν χρειάζονται καθόλου χόλιασμα.

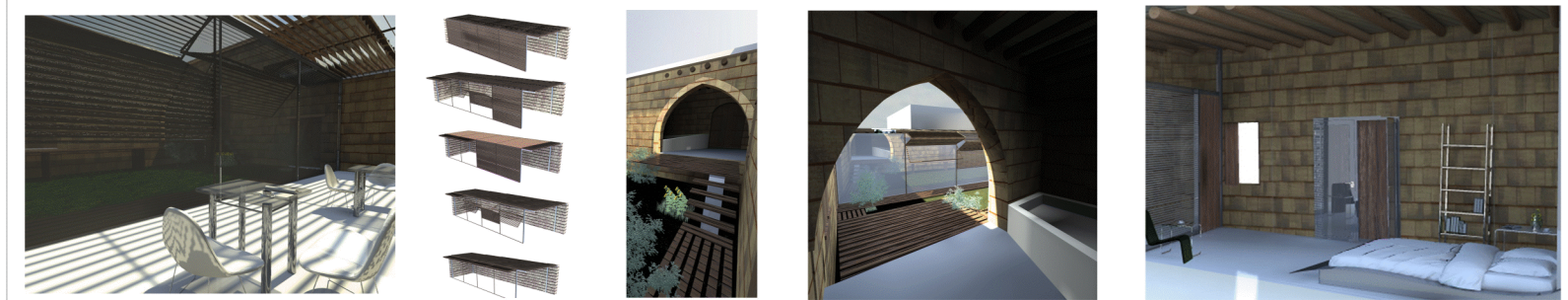
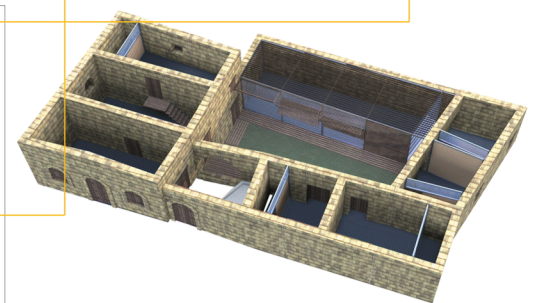
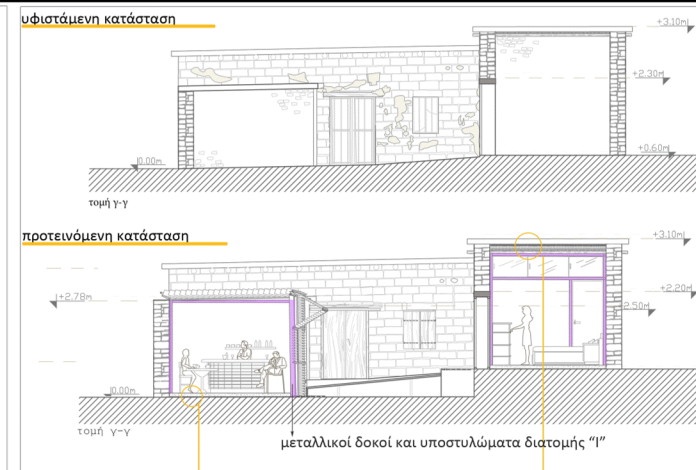
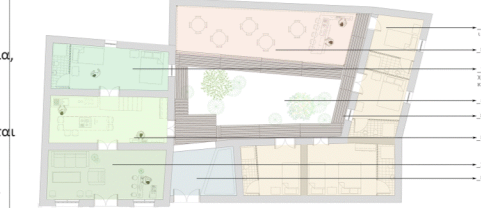
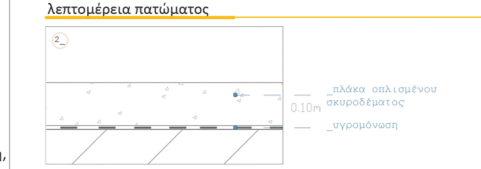
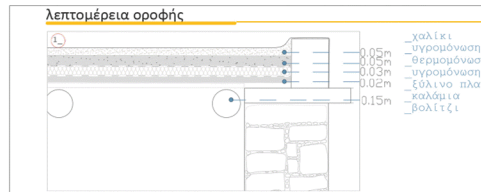
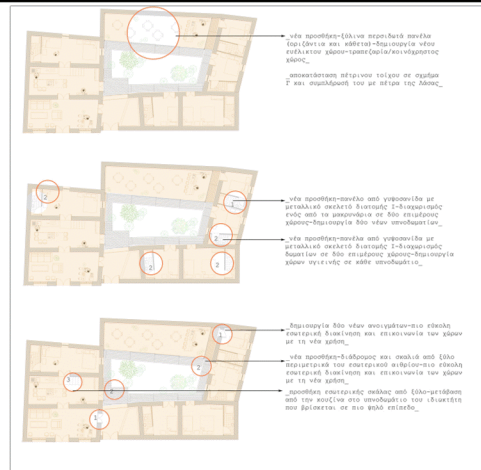
Όπως έχω αναφέρει και πιο πάνω, οι τοίχοι και των τριών κτισμάτων που αποτελούν την οικία είναι λιθيني και είναι αυτοί που αποτελούν τα κατακόρυφα φέροντα στοιχεία του κατασκευαστικού συστήματος. Το πλάτος που έχουν είναι περίπου στα σαράντα πέντε εκατοστά είτε αφορά εξωτερικό είτε αφορά εσωτερικό τοίχο. Στην εξωτερική όψη των τοίχων έχει τοποθετηθεί σε ορισμένα σημεία επικάλυψη της λιθοδομής από τσιμέντο, σε κάποια μεταγενέστερη φάση.

Όσον αφορά τα οριζόντια φέροντα στοιχεία, υπάρχουν ξύλινα δοκάρια, τα «βολιτζία», τα οποία τοποθετούνται στο πάνω μέρος του τοίχου και στερεώνονται ανάμεσα στις πέτρες της τελευταίας ή προτελευταίας σειράς του τοίχου προς τα πάνω. Τα βολιτζία έχουν διατομή περίπου δεκαπέντε εκατοστά, έχουν τοποθετηθεί περίπου ανά σαράντα εκατοστά και έχουν κομμάτι ένα κομμάτι ξύλο κατά μήκος του ανοίγματος, ως ενισχυτικό στοιχείο. Ένα άλλο στοιχείο της οικίας είναι ένα πέτρινο πατητήρι στο εσωτερικό του ηλιακού, το οποίο αποφασίζουμε να διατηρήσουμε με την αποκατάσταση του χώρου. Κάποια στοιχεία της οικίας που αποφασίζουμε να αφαιρέσουμε είναι μια ξύλινη πρόχειρη εσωτερική σκάλα, μια πρόχειρη σκάλα από μπετόν στην εσωτερική αυλή και μια πρόχειρη κατασκευή στην αυλή από πέτρα και μπετόν που χρησιμοποιούνταν για ζώα.

Επίσης, θα έπρεπε να αναφερθεί ότι γύρω από τα εξωτερικά ανοίγματα και γύρω από την καμάρα του ηλιακού, τα περιθωρώματα είναι κατασκευασμένα από πελεκητή- επεξεργασμένη πέτρα και βρίσκονται σε αρκετά καλή κατάσταση. Οι πόρτες και τα παράθυρα που υπάρχουν από τον παλιά φάση της οικίας, είναι από ξύλο και τα περισσότερα από αυτά είναι σπασμένα. Κάποια από αυτά έχουν αντικατασταθεί αργότερα από πόρτες από αλουμίνιο και γυαλί. Επίσης, στο πάνω μέρος των ανοιγμάτων τοποθετείται ένα κομμάτι ξύλο κατά μήκος του ανοίγματος, ως ενισχυτικό στοιχείο. Ένα άλλο στοιχείο της οικίας είναι ένα πέτρινο πατητήρι στο εσωτερικό του ηλιακού, το οποίο αποφασίζουμε να διατηρήσουμε με την αποκατάσταση του χώρου. Κάποια στοιχεία της οικίας που αποφασίζουμε να αφαιρέσουμε είναι μια ξύλινη πρόχειρη εσωτερική σκάλα, μια πρόχειρη σκάλα από μπετόν στην εσωτερική αυλή και μια πρόχειρη κατασκευή στην αυλή από πέτρα και μπετόν που χρησιμοποιούνταν για ζώα.

Με τη νέα χρήση που αποφασίσαμε να δώσουμε στο κτίσμα, που αφορά χώρο εφήμερης διαμονής με εννοικιαζόμενα δωμάτια, χρειάστηκε πρώτα απ' όλα να αποκαταστήσουμε τους είδη υφιστάμενους χώρους, με το να αφαιρέσουμε τις επικαλύψεις εξωτερικά των τοίχων, να συμπληρώσουμε τα καλάμια στην οροφή, να αφαιρέσουμε όλες τις υφιστάμενες πόρτες και τα παράθυρα και να τα αντικαταστήσουμε με διπλά θυρώματα, ξύλινα στο εξωτερικό και ξύλινα με γυαλί στο εσωτερικό ώστε να μπορούμε να ανοίγουμε τα εξωτερικά και να μπαίνει φως στο εσωτερικό. Ακόμα, για πάτωμα προσθέτουμε πλάκα από σπλισμένο σκυρόδεμα με υγρομόνωση ενώ για οροφή, πάνω από τα καλάμια, διαμορφώνεται ένα ξύλινο πλακάκι, υγρομόνωση, θερμομόνωση, ξανά υγρομόνωση, πλάκα από σπλισμένο σκυρόδεμα και τέλος μια στρώση από χαλίκι.

Επιπλέον, για να έχει το κάθε υπνοδωμάτιο το δικό του χώρο υγιεινής, χρειάστηκε να διαχωρίσουμε το κάθε δωμάτιο με τοίχους από γυψοσανίδα, οι οποίοι έχουν μεταλλικό σκελετό διατομής "I" ώστε να φαίνεται ξεκάθαρα η δική μας επέμβαση σε σχέση με τον υφιστάμενο τοίχο από πέτρα. Παράλληλα, οι τοίχοι από γυψοσανίδα δεν φτάνουν μέχρι την οροφή, αλλά έχουν ύψος μέχρι 2,30 μέτρα, ώστε να εξασφαλίσουμε αποθηκευτικό χώρο στο πάνω μέρος, ο οποίος κλείνει με γυαλί. Όσον αφορά τις δύο σκάλες που υπήρχαν εσωτερικά και εξωτερικά, αντικαταστάθηκαν από δύο ξύλινες σκάλες. Κύρια επέμβαση μας στο κτήριο αποτελεί η προθήκη ενός χώρου, στη θέση της κατασκευής που υπήρχε για ζώα, που θα χρησιμοποιείται ως κοινοχώρος χώρος για τους εννοικιαστές, ως τραπεζαρία ή ακόμα και ως μικρή καφετέρια του χωριού. Η δομική κατασκευή του χώρου αυτού αποτελείται από μεταλλικές δοκούς και υποστυλώματα με διατομή "I" και πληρώνεται κατακόρυφα με ξύλινα περιδωτά πάνελα που μεταβάλλονται, αφού αναδιπλώνονται προς τα πάνω, αφήνοντας τη χρήση του χώρου να επεκτείνεται στο αίθριο όταν ο καιρός το επιτρέπει. Εσωτερικά των καθέτων περιδωτών πανέλων τοποθετούμε κάθετους υαλοπίνακες, οι οποίοι σύρονται οριζόντια. Στην οροφή, επιλέξαμε να τοποθετήσουμε ξύλινες περιδίδες οι οποίες θα περιστρέφονται αναλόγως καιρικών συνθηκών και χρήσης.



**Αποκατάσταση τοιχοποιίας:**

Αρχικά παραδοσιακών υλικών και «τελειωμάτων» (διακοσμητικά στοιχεία)

Η επιδιόρθωση της εξωτερικής πέτρινης τοιχοποιίας, αφού καθαριστεί από τυχόν επιχρίσματα ώστε η πέτρα να παραμείνει εμφανής.

Δεδομένου ότι δεν θέλαμε να διαταράξουμε την ισορροπία στη σχέση κενού-πλήρες της εξωτερικής τοιχοποιίας, δεν διανοιζαμε κάποιο άνοιγμα ή τροποποιήσαμε θέση ή μορφή υφιστάμενων ανοιγμάτων στις προσόψεις.

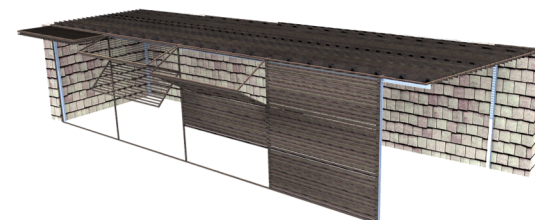
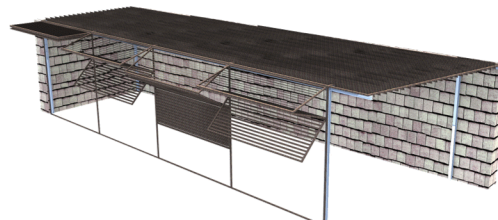
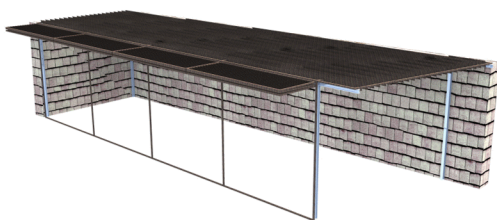
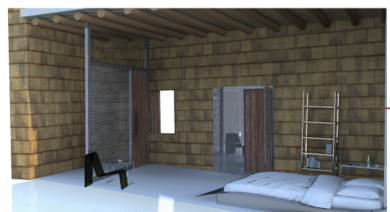
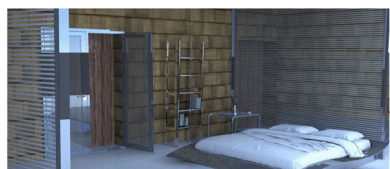
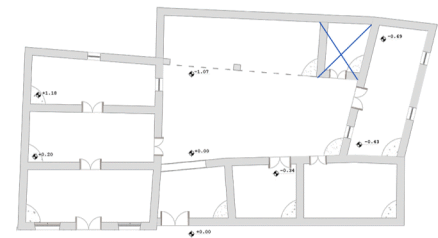
**Αυλή (εσωτερικό αίθριο):**

Για τον λόγο ότι στην οποιαδήποτε διαμόρφωση του εσωτερικού αίθριου θέλαμε να προβάλλεται ο αυθεντικός χαρακτήρας της οικοδομής, διατηρώντας τη σχέση πλήρους - κενού, ιδιωτικού - κοινόχρηστου, σχέση σκληρών επιφανειών- πρασίνου, σύμφωνα με τα παραδοσιακά πρότυπα. Θέλαμε μια λυτή παρέμβαση που να συνδέει αυτόματα τις ροές μετά από τον ηλιακό στο εσωτερικό του αίθριου και περιφερειακά στην κάθε ιδιωτική είσοδο υπνοδωματίου, για εύκολη ομαλή πρόσβαση και συσχέτιση του αίθριου, και παράλληλα άμεση συσχέτιση των ροών προς την παρέμβαση(ημι-υπαιθριος χώρος με σκιάστρα-τραπεζαρία).

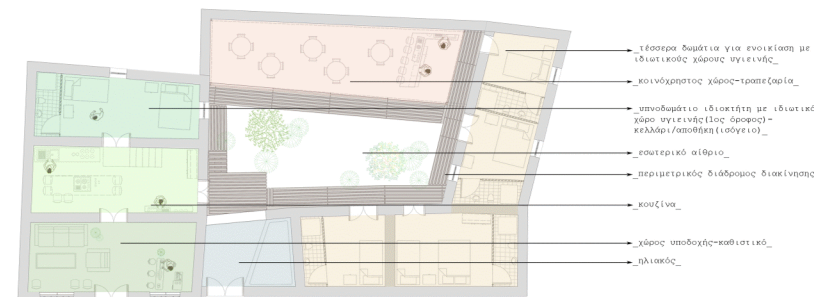
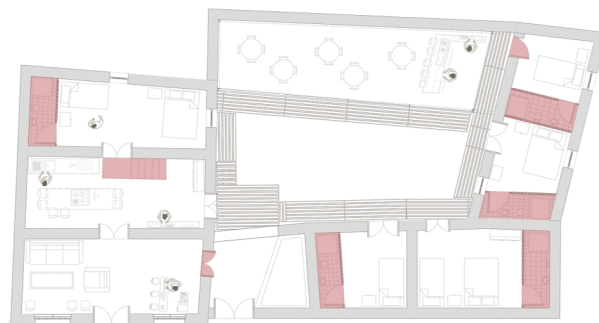
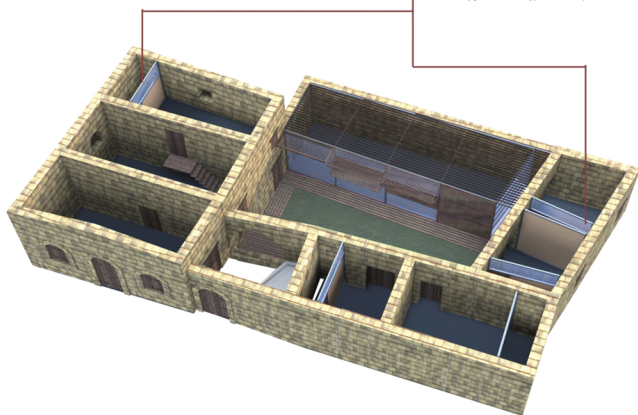
Η παρέμβαση αυτή θα ακολουθεί άξονες(κάθετους και οριζόντιους) με μια λιτή μορφή ώστε να σέβεται και να εναρμονίζεται με τα υφιστάμενα.

Ίσως μία δεύτερη λύση (εκτός του προτεινόμενου περιφερειακού διαδρόμου διακίνησης)

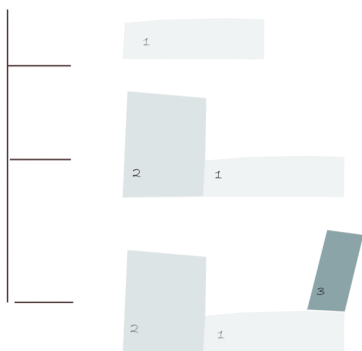
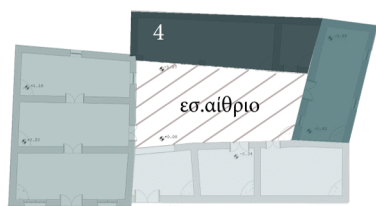
να ήταν σημειακά της κάθε ιδιωτικής εισόδου σημειακή ανύψωση για να επιτραπεί η πρόσβαση και όχι η λύση συνεχόμενου βατού διαδρόμου, καθώς ίσως αποκλίνει το εσωτερικό αίθριο.



Το προτεινόμενο στέγαστρο αποτελείται από 4 αναδυπλώμενα κάθετα πάνελα, έτσι ώστε η ηλιακή ακτινοβολία που θα εντάσσεται στο εσωτερικό του χώρου να εξαρτάται από τον ίδιο τον χρήστη, επίσης στεγάζεται με παράλληλα στοιχειοθετημένα οριζόντια στοιχεία στην οροφή του, έτσι ώστε κι εκεί να ελέγχεται η θερμότητα.







### Παράγοντες υφιστάμενης λειτουργίας (κατοικίας):

Η κατοικία μπορεί να εξυπηρετήσει πρωταρχικές ανάγκες όπως διαβίωσης, βιολογικές, πνευματικές και κοινωνικές ανάγκες, οι οποίες διαφοροποιούνται ανάλογα με την κοινωνία, τον τόπο και την εποχή στην οποία αναφερόμαστε. Οπότε η μορφή και η οργάνωση μιας κατοικίας εξαρτάται αρχικά από κοινωνικοπολιτισμικούς παράγοντες με αποτέλεσμα τη δημιουργία ποικίλων τυπολογιών κατοικίας.

Στην δεδομένη περίπτωση ο παραδοσιακός οικισμός τον οποίο διαλέξαμε να αποκαταστήσουμε, δημιουργεί την τυπολογία του από τα τρία μακρινάρια που φαίνονται ενοποιημένα στην κάτοψη, κάποια μεταγενέστερα.(1+2+3)

Η τυπολογία ολοκληρώνεται από το εσωτερικό αίθριο και με κάποια μεταγενέστερα τμήματα(4),σε ένα περικλειστο πλήρες σχήμα με εσωτερικό κενό(αίθριο).

Αυτή την συγκεκριμένη διάταξη πλήρης - κενού βρήκαμε ενδιαφέρον χαρακτηριστικό αυτού του οικισμού και εξελίξαμε το σχέδιο παρέμβασης μας.

Αρχικά θα αναφερθώ στη νέα χρήση που θελήσαμε να αποδώσουμε μέσα από την αποκατάσταση μας ,η οποία είναι κυρίως ξενώνες με τους χώρους υγιεινής τους - κοινόχρηστο χώρο (αποτελούν το στέγαστρο, το οποίο διαμορφώνει εστιατόριο στο εσωτερικό του και χαρακτηρίζεται σαν ημι-υπαίθριος χώρος) - δημόσιοι χώροι (χώρος υποδοχής -καθιστικό) -βοηθητικοί χώροι (κουζίνα). Το σενάριο αυτό δημιουργήθηκε θέλοντας να φέρουμε δημόσιες ροές στο εσωτερικό αυτού του παραδοσιακού οικισμού και να διατηρήσουμε τα κύρια χαρακτηριστικά του και να τα αναδείξουμε μέσα από μια λυτή επέμβαση που θα ενοποιεί την παραδοσιακή τυπολογία με μια καινούργια χρήση που θα ευνοεί αυτόν τον παραδοσιακό οικισμό.

Κάποιες παρατηρήσεις από τις κύριες όψεις του οικισμού οι οποίες εφάπτονται κύριας οδικής αρτηρίας:

Συχνά συναντιούνταν στο παρελθόν ειδικά σχεδιασμένα παράθυρα και πόρτες προς αποφυγή των αδιάκριτων βλεμμάτων τυχόν περαστικών.

Ακόμη σημαντικός παράγοντας εσωστρέφειας των κατοίκων ήταν η εξασφάλιση της ιδιωτικότητας τους , ενώ η κατά τόπου οχυρή εξωτερική μορφή των οικισμών εξυπηρετούσε σε αμυντικούς σκοπούς.

Διαφορές στην τυπολογία των κατοίκων μπορούν να προκύψουν ακόμη και από την ανάγκη για προσαρμογή σε διαφορετικές κλιματικές συνθήκες ,ενώ διαφορετικοί τύποι προκύπτουν και από την επιλογή του σωστού προσανατολισμού και ηλιασμού ,σε συνδυασμό με τα υλικά που υπάρχουν.

Στον τόπο μας οι άνθρωποι μπορούν εύκολα να ζήσουν στην ύπαιθρο εφόσον οι θερμοκρασιακές μεταβολές δεν είναι μεγάλες. Έτσι στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική ο ηλιακός ήταν ένας στεγασμένος χώρος ,μπροστά από την όψη του κτίσματος που βοηθούσε στη σκίαση και το δροσίμο του κτιρίου το καλοκαίρι ,ενώ το χειμώνα προστάτευε από δυνατούς ανέμους. Για αυτούς τους λόγους δεν εφαρμόσαμε υαλοπίνακα στον ηλιακό αλλά τον κρατήσαμε έως έχει, με αντικατάσταση της πέτρας η οποία είχε φθαρεί.

Αλλά χρησιμοποιήσαμε στην παρέμβαση μας ελαφριά κατασκευή από διάφανο υλικό(ανοιγόμενους υαλοπίνακες). Αυτή η διαφανής κατασκευή μπορεί να αποτελέσει μια διαφώτιστη κάλυψη που χαρακτηρίζεται στην περίπτωση μας σαν ενδιάμεσος χώρος (πλήρης-κενό). Ο χώρος αυτός μπορεί με την μεταβολή των ανοιγμάτων και των σκιάστρων να προκαλέσει την επέκταση του αίθριου στο εσωτερικό του και παράλληλα την ίδια την επέκταση της χρήσης του χώρου στο αίθριο.

### Τυπολογία επέμβασης -αποκατάστασης:

**Εσωτερικές μετατροπές:** Δημιουργία ανοίγματος με απλή ορθογωνική μορφή και διαφοροποίηση πατώματος.

Προσθήκη βοηθητικών χώρων χωρίς να αλλοιώνουμε τις βασικές σχέσεις λειτουργίας του παραδοσιακού χώρου. Οι τοιχοποιίες των βοηθητικών χώρων που τοποθετούνται εσωτερικά στην οικοδομή, μένουν πιο χαμηλά από τα αντίστοιχα υφιστάμενα ταβάνια, έτσι ώστε να παραμένει συνεχόμενη η παραδοσιακή οροφή και να αναγνωρίζονται τα αρχικά μεγέθη των δωματίων. Επιπλέον γίνεται ορατή η νέα παρέμβαση εφόσον διαφαίνονται της νέας τοιχοποιίας (γυψοσανίδας) τα κατασκευαστικά στοιχεία(I Beam).

Νέα κατασκευή όπως η σκάλα- δεν αντιγράφει την παραδοσιακή μορφή αλλά συνάμα προστίθεται ενιαία στο δίχωρο.

**Εξωτερικές μετατροπές:**

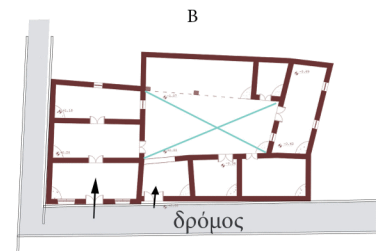
Θέλοντας η προσθήκη που θα κάνουμε να σέβεται και να εναρμονίζεται με την παραδοσιακή τυπολογία της υφιστάμενης οικοδομής και ακόμη να μην καταργεί τις βασικές σχέσεις όπως διαπερατότητα ηλιακού, σχέση μέσα-έξω,τρόπος εισόδου από δρόμο αφού δεν αλλοιώνει καθόλου τον κτιριακό όγκο.

Χρήση σύγχρονων υλικών/μορφών:

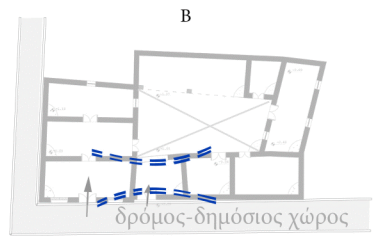
Η χρήση σύγχρονων υλικών/μορφών έγινε συσχετιζόμενη με το παλιό, τη συμβατότητα των υλικών και την αρμονία των μορφών.

Ο προσανατολισμός του συγκεκριμένου σημείου που σχεδιάστηκε η παρέμβαση του στεγαστρού ήταν στο Β σημείο του κτιρίου (βορινή πλευρά του κτιρίου τοποθετούνται χρήσεις όπως ο στάβλος και αποθήκες ενώ αντίθετα οι περισσότερο χώροι διημέρευσης βρίσκονται στη νότια κυρίως πλευρά του κτιρίου ΝΑ ή ΝΔ) με ΝΑ προσανατολισμό σκιάστρων προκειμένου να αξιοποιεί τον ήλιο αφού το καλοκαίρι θα παραμένει δροσερό και το χειμώνα όπου ο ήλιος είναι χαμηλότερα θα θερμαίνεται.

Για την επιλογή του υλικού παρέμβασης χρησιμοποιήσαμε ξύλο που απορροφά την θερμότητα. Παράλληλα τα σκιάστρα αυτά λειτουργούν σαν πρόβολοι όπου εμποδίζουν την υπερθέρμανση του εσωτερικού χώρου, παράλληλα γίνεται χρήση γυαλιού για τους ανοιγόμενους υαλοπίνακες που βρίσκονται στο εσωτερικό του επιπέδου των σκιάστρων. Σημασία του όρου αποκατάστασης: η ενέργεια με την οποία κάτι που υπέστη ζημιά ή βλάβη επανέρχεται στην προηγούμενη καλή κατάσταση ή αποκατάσταση των ζημιών που προκάλεσε ο χρόνος.



N



N

\* ημι-ιδιωτικός χώρος  
=ηλιακός(κατώφλι αίθριου)